

Innovador abrazo entre arte y moda

La dramaturgia y el diseño de vestidos se fusionan en el evento “Expresionismo 10” que se presenta hoy, a las 7:30 p.m., en el Teatro Tapia



Por Leyra E. González Pérez / lgonzalez@elnuevodia.com

Fue una sensación que le puso los pelos de punta. Vecina del Teatro Tapia en el Viejo San Juan, la diseñadora de Lisa Cappalli llegó hasta el escenario de la histórica sala. Observó a su alrededor las desoladas butacas y las durmientes luces. De inmediato, viajó mentalmente a Europa. Su destino no fue la Torre Eiffel o la Plaza San Marcos. Más bien recordó los juglares, mimos, zanqueros y payasos que apreció por alguna esquina durante sus años de residencia en París. Entonces fue evidente. Lo que allí presentaría no sería un desfile de moda usual. Haría algo diferente.

“Mi primera inspiración fueron las bellas artes”, expresa la modista sobre su colección Primavera / Verano 2010 que presentará nuevamente hoy, a las 7:30 p.m., en “Expresionismo 10” que se llevará a cabo en el Teatro Tapia.

“Me acerqué a diez artistas plásticos de la Isla, de distintas disciplinas, y conversé con ellos sobre su obra, que luego utilicé como inspiración para desarrollar mis vestimentas. Fue un proceso bastante complejo porque cada artista es un mundo y el reto fue cómo hacer una línea de diseños coherente”, abunda la creadora.

Las figuras cuya trayectoria fueron su marco de referencia son: Charles Juhász- Alvarado, **Carmelo Sobrino**, Dafne Elvira, Víctor Vázquez, Bobby Cruz, Rabindranat Díaz, William Bass, Yelyn Vivoni, Carlos Rubio y Ana Rosa Rivera.

Pero la musa artística no inspiraría sólo vestidos. Para Cappalli, la presentación de ellos a los fashionistas debería ser también una pieza de arte.

“Tengo una imaginación bien colorida y llena de arte. Y toda mi vida tuve la inquietud de romper algunos esquemas, en este caso, en los desfiles de moda”, afirma.

Se lo propuso y comenzó a idear lo que sería distintivo de su presentación. Así como lo apreció en el Viejo Mundo, figuras circenses formarían parte de su propuesta. Pero ¿de qué forma? Es aquí donde el mimo Omar Robles entra en escena.

“Ella quería hacer un concepto diferente y una de sus empleadas le enseñó mi trabajo por You Tube. Originalmente la idea era hacer algo de teatro durante el cóctel, pero luego de nuestra primera reunión, de una cosa surgió otra y al final salió más. Decidimos que estaría en escena con las modelos. Confío plenamente en mí”, relata el discípulo del legendario mimo Marcel Marceau.

Los diálogos continuaron y poco a poco Robles organizó distintas estampas que completan la obra "El hombre que perdió su amor". A través de los diseños de Cappalli, y de su actuación en escena con el grupo de modelos, la pieza narra la historia de un hombre que dispersa sus emociones. Al final, no pierde el amor, sino que se pierde entre todas esas mujeres a las que entregó su alma.

Mientras Cappalli se inspiró en arte para sus ofertas de moda, Robles hacía lo opuesto.

"Desde el punto de vista de la dramaturgia, el proceso no fue tan complicado. Pero siempre tuve presente que el vestuario de la colección sería el protagonista. El reto fue hacer algo que no sólo se viera como una obra de teatro, sino que la ropa fuera parte de la trama. Entonces, por ejemplo, se trabajó con las luces y en ocasiones son más fuertes sobre alguna modelo para destacar el diseño", explica el actor.

Además del libreto y los pormenores técnicos, la labor de las modelos también fue determinante. Para esta ocasión serían más que maniqués humanos.

"Al ser modelos tienen cierta disciplina. Pero estas niñas nos sorprendieron. Tomaron un taller intenso con Awilda Sterling sobre cómo usar su cuerpo y fueron unas esponjas. Captaron todo y trajeron su personalidad a escena", enfatiza la diseñadora.

"Son 10 estampas y trabajé con 17 modelos. Todas se portaron superbién. Estuvieron en la mayor disposición de aprender y muy abiertas a todo lo que se les pidió. Fue un proceso muy interesante. Ellas narran una historia con su cuerpo y el vestuario", agrega Robles.

Concepto innovador

El pasado mes el telón subió por primera vez para "Expresionismo 10" en el distinguido teatro, evento que llamó la atención de la audiencia. Ciertamente, a juzgar por sus reacciones, quedaron impresionados por el colorido y artístico pase de moda. De ahí que hoy se celebre su segunda función.

"Esto no es una pasarela convencional. Es una producción intensa y un gran reto en mi carrera. Y me encantó. Creo que en Puerto Rico nunca se había presentado algo como esto. El arte es expresionismo y no tener temor a romper los esquemas. De eso se trata, sino nos quedamos en un plató. Quién sabe lo que se me ocurra cuando me levante una mañana", finaliza Cappalli.

Los fondos recaudados serán destinados a la Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico, que también colaboró en la producción del desfile. Habrá además una subasta de arte silente de los artistas participantes. Los boletos estarán disponibles en la boletería del Teatro Tapia o llamando al (787) 289-6565.

<http://www.elnuevodia.com/innovadorabrazoentreatemoda-646327.html> (9 de diciembre 2009)