

## De Carmelo Sobrino: inventario caribeño

**Por: Jorge Rodríguez**  
**Redactor ESCENARIO**



ESCENARIO / Tania Dumas

Con la convicción de que el artista debe estar anclado profundamente en la conciencia de sus antepasados, de su lugar, de su presente, y de la experiencia colectiva y espiritual que se ha generado entre cada una de las personas de su comunidad; y por la necesidad de hacer el banco de imágenes de su tiempo, de sus raíces, y de ese diálogo con el entorno y sus circunstancias, inaugura el maestro Carmelo Sobrino su nueva exposición de pinturas y esculturas, titulada "Inventario", el próximo jueves, 9 de noviembre, a las 7:00 p.m., en el Taller de Fotoperiodismo de Puerta de Tierra.

"Esta exposición es una selección de obras con las que estoy interesado en obtener comunicación con el público dado que tienen un gran carácter narrativo. Eso quiere decir que son obras de factura figurativa y podríamos decir que poseen cierta tendencia a la lectura realista. Tienen estos cuadros influencia constructivista y de toda la gama de la memoria que uno tiene, donde la experiencia del arte se capta a través del tiempo. Son obras muy personales donde hay una gran preocupación por la psicología, las expresiones de los rostros, los elementos del clima y la geografía", expresa el maestro Sobrino.

Con exposiciones, talleres y charlas recientes en Suiza, Panamá y República Dominicana, y al cabo de realizar varios murales que les han sido comisionados, en "Inventario", con obras muy caribeñas, la pintura de Sobrino se constituye en conciencia sobre la región, el clima, la geografía y el mundo virtual de las preocupaciones de la gente. Su pintura sigue presentando la propuesta de la superficie aunque sus anteriores horizontes eran más abstractos.

"En los otros horizontes la pintura era más abstracta donde exploraba la atmósfera y el clima; y que como resultado, creaba una superficie densa. Estas pinturas recientes poseen un fuerte acento dentro de la figuración con los caracteres psicológicos de la gente y los paisajes. Esta paleta es más compleja, al igual que los estudios de dibujo. Para hacer estas obras, he tenido un intenso taller de dibujos en la calle, cargando mi libreta de dibujos de personajes y amigos. Pienso a través del dibujo como fuente, extraer la inspiración de la memoria de la gente. Esto es más fuerte en uno porque les ves respirar, accionar, y tienes algo más cercano de lo que es el carácter de las cosas", sostuvo el artista.

Al fin y al cabo, la pintura tal y como la concibe Sobrino tiene una libertad absoluta y con el permiso poético de apropiarse de íconos tradicionales y populares del mundo publicitario, político y cotidiano, los traduce en pintura, dibujo, brocha, colores y espacio, y todo lo que le atrae hacia su percepción. Si antes en su obra el horizonte se atisbaba de lejos, ahora éste se aclara con un ojo más fotográfico o quizá hasta estereoscópico como describía su mirada Salvador Dalí.

"Es un zoom. Uno se acerca y enfoca la superficie de la realidad a diferentes niveles y diferentes distancias; pero esta pintura siempre mantiene una profundidad de campo y de paisaje hasta en el mismo bodegón. El paisaje sigue imperando aunque el bodegón se da en un espacio interno. La superficie expresa siempre un paisaje de la arquitectura vernacular; y es por ello que mi pintura está concebida de una forma muy barroca. En su superficie, hay una arquitectura interna que es lo que en sí crea mi lenguaje", agregó.

En esta exposición, además de 23 óleos sobre lienzo, Sobrino exhibe tres esculturas "Musarañas viscerales I y II". Estas piezas tienen un formato abstracto y están

hechas de alambre y soga, evocando los órganos anatómicos del hombre y formas de la naturaleza. En "Musaraña del aire", mientras, el artista crea un dibujo escultórico sobre una varilla de construcción. Aquí el discurso cómo la línea fluye en el espacio.

"Sin tampoco subestimar la información constante que uno tiene de los medios de comunicación, del arte comercial de las agencias, y el rico mundo gráfico contemporáneo de imaginaria de todo tipo, en 'Inventario' traigo otro enfoque en la abstracción del foco urbano. Aquí uno se acerca más a la fuente para hacer acercamientos. Es importante para mí, la tensión que estoy poniendo en estos rostros, las expresiones de alegría, dolor e incertidumbre; y hasta cierto punto, una cierta evocación y admiración de la pintura del maestro Giotto, por ejemplo. El conjugaba la cuestión arquitectónica con la figura humana. A la arquitectura la representaba como si fueran altares pero sin dejar fuera de foco a la naturaleza, incluyendo toda la riqueza ecológica en la vida", concluyó.

<http://www.vocero.com/noticias.asp?s=rEscenario&n=80790>  
10/2006